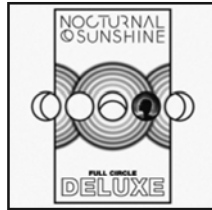


Autor: BRUNO GARCA /bruno@djmag.es

## NOCTURNAL SUNSHINE

Full Circle (Deluxe)

I/AM/ME



Maya Jane Coles – artista todoterreno a la cual admiro – acaba de publicar su segundo álbum bajo el abrigo de Nocturnal Sunshine. Volveremos a toparnos con un disco plagado de atmósferas, beats y estados de ánimo cambiantes. Un ‘círculo completo’ donde participan un buen puñado de buenos artistas. Cogiendo aire... Peaches, Young M.A, Three 6 Mafia’s Gangsta Boo, CHASEY JONES, Chelou, Thomas Knights o Ry Cuming aka Ry X, quien precisamente firma uno de los momentos, ‘Gravity’. Con permiso, claro está, de ‘Possessed’, ‘Lessons of Life’, ‘To the Ground’ o ‘Tied Up’. Bendecida a la hora de revolver con el step, grime y los ambientes renegridos, un tanto más corriente, poquísimos sorprendidos, encarando hip hop y trap. Sea como sea, en términos generales, Maya sigue encapsulando audacia.



## RONE

Views of a Room

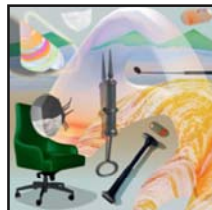
InFiné

Afirmar lo evidente. Rone es actualmente uno de los productores más versátiles y en forma de la escena, ya no solo gala, sino también europea. Este mismo 2020 nos sorprendió con el magnífico ‘Room with a View’ del que solo hablé lindeces en su día. Pues bien, para rematar la faena no se le ha ocurrido otra cosa que reunirse de una panda de verdaderos artistas para que recreen ese mismo disco. Es cuando nos vamos a encontrar con nombres como Plaid, Ulrich Schnauss, Maceo Plex, Si Begg o Mathew Jonson. El resultado final es una sobresaliente propuesta donde cada uno desviste y viste el sonido de Rone a su manera. Invitando al baile en su mayoría, pero también se riega muchísimo con electrónica.

## SHANGHAI RESTORATION PROJECT

Brave New World Symphony

Undercover Culture Music



Sun Yunfan y Dave Liang forman este dúo neoyorquino que hace apenas un año se dio a conocer en nuestro país. Es curioso, justo un año después, y con el mismo número de canciones, nueve, regresan con un nuevo lanzamiento discográfico compuesto y grabado íntegramente durante los meses de confinamiento en la Gran Manzana. La dichosa pandemia despertó el nervio, la creatividad y la sensibilidad de esta pareja para acabar componiendo un largo muy ecléctico, en boca de ellos, la representación musical de un virus que está resultando muy difícil de batir. Shanghai Restoration Project se proyecta musicalmente a través de electrónica retro futurista, sonido disco para astronautas e incluso e-funk y retazos tradicionales de sus ancestros (asiáticos). Para bailar y divagar.



## SILVERLINING

Simulacra

Silverlining Dubs

Fue a mitad de la década de los 90 cuando este artista comenzó a des-puntar. Ahora se cumplen 25 años de la publicación de su primer disco y qué mejor celebración que estirarse con nuevo álbum. ‘Simulacra’ es un todo para este DJ y productor, donde consigue anar en menos de diez canciones su pasión por el house underground londinense, así como el electro-funk tintado con dub (‘Contracultura’, ‘Observa’) e incluso gracias al cierre, por el funk cósmico y bizarro (‘Recognitia’). Donde sin duda se siente mejor aclimatado es trasteando con el house de la vieja escuela. En este sentido disfrutamos de buenas propuestas como ‘Fulcra’, ‘Tundra’ o ‘Aura’. En todas sus producciones se refleja el respeto por un sonido y una escena concreta. Íntegro.

## KAS:ST

A Magic World

Afterlife Recordings

La dupla parisina formada por Carol Herse y Manuel Sene se ha sacado de la chistera un señor disco. Emocional y de altos vuelos. KAS:ST edifican su segundo álbum entre un cielo encogido de beats y ambientes electrónicos realmente fascinantes. Ah, y una envidiable colección de colaboraciones vocales. Artistas como Brume, Hi Levelz, Hansom Eli o Be No Rain encumbran un trabajo cuidado al milímetro. Otros que sabemos han aprovechado el encierro global para explorar y redescubrir su sonido. Hasta la profundidad de este disco, su masterización me resulta ideal. Todo suena brutal y actual. Nos atrapan en una narrativa donde caben desde la fiereza del techno-trance (‘75Z00’, ‘Outomorrow’) a pellizcos de electrónica cerebral (‘Siren’, ‘Letters’) y por supuesto sonidos impulsivos y mecánicos (‘VTOPIA’).

